

اسمیری

العدد ۲۷۲ - ۲۵ یونیو ۱۹۶۱



خرائط مجسمة

مسابقة
أوقات
الفراغ



الصديق « محمد شاهر عبد القادر » ،
عمره ١٠ سنوات وطالب بمدرسة قصر
الدوبارة الابتدائية .

اختار « محمد » مشروع الخرائط المجسمة
لقضاء وقت فراغه ، فهو يرسم خريطة
لأحدى الدول ، ثم يضع علامة على الأراضى
الزراعية أو المصانع التى فى هذه الدولة ،
وبدلاً من أن يكتب عليها أنها تنتج القطن مثلاً ،
يلصق قطعة من القطن فى المكان الذى يزرع
قطناً ، ويلصق مدخنة على المكان الذى يوجد
به مصنع ، وهكذا .

وهذه الهواية بالإضافة الى كونها ممتعة ،
فهي تقوى معلومات « محمد » فى الجغرافيا ،
وتساعده على تنمية معارفه .

أما الصديق « عادل حنا » فيهوى النحت
وصب الجبس وصنع النحف الفنية منه ،
وقد مارس هوايته منذ عامين .

و « عادل » يتحدثنا عن مشروعه قائلاً :
- عندى عدة قوالب من الخشب استخدمها
للصب ، وعندما أفكر فى صنع شئ ، أحضر
كمية من الجبس وأذيبها فى الماء ثم أصبها فى
القالب بعد دهنه ببعض الزيت حتى لا يلتصق
الجبس بالقالب ، وبعد أن يجف الجبس
أخرجه وأبدأ فى تلوينه بالوان مناسبة . وقد
صنعت من الجبس أشياء كثيرة ، منها : الأطباق
ونماذج للمباني والفيلا ، كما اننى صنعت
خرائط من الجبس ، فأعجب بها مدرسو
الجغرافيا ، وأوصتنى المدرسة بصناعة
مجموعة من الخرائط ، وستشترىها منى
كلها . هذا ويكلفنى النموذج خمسة قروش



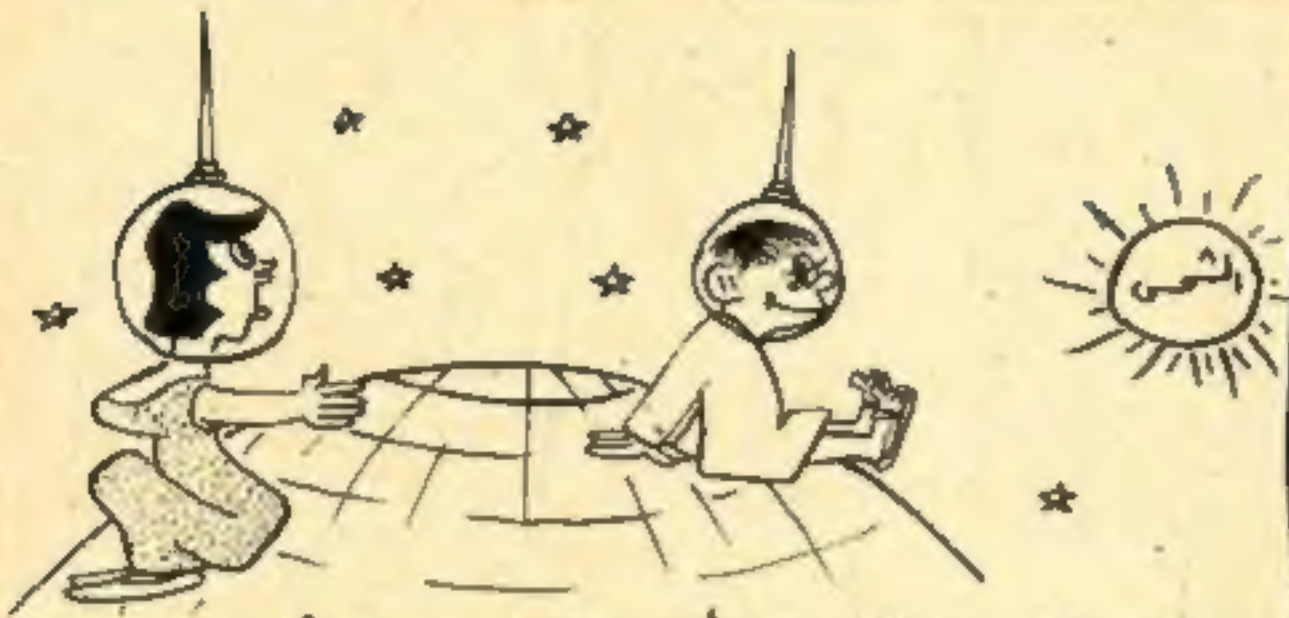
نحف
فنية

شكراً للأصدقاء : نحن نشكر الأصدقاء الذين أرسلوا لنا مشروعات ولم ننشرها ، أما
لأنها تشبه مشروعات نشرناها ، أو لأنها ليست مبتكرة ، وهذه هى أسماء هؤلاء الأصدقاء :

حازم اسماعيل ، محمد احمد متولى ، ماجد محمد حسن نجار ، يسرى السيد عبد الحليم ، سعاد محمود
عابر ، محمد رضا عبد الأمير ، محمد نجم الدين احمد ، ابراهيم الطنطاوى ، نورا نور الدين ، عبد الكريم محمد
عبد الكريم ، مصطفى حسين ، منيرة الراوى ، ثريث صبرى ، احمد الانسى ، محمد شارج ، طلعت هاشم ،
مهدي فاسم ، محفوظ طويل ، ربا حسن عطساوى ، عبد الفتاح وعبد العزيز ابو شيخ ، همدى سامى ، عمر
بسام ، غزوى جاب الله ، ممدوح وجمال ومنى ممدوح انيس ، عبد الكريم نانى ، شريف زايد ، ماجد محمود

العصا

بريت
أبو سيف



تعال يا نوسوا اقعروا هنا أحسن تاخدر خربة شمس !!

جغرافيا
ماهي الكواكب التسعة ؟

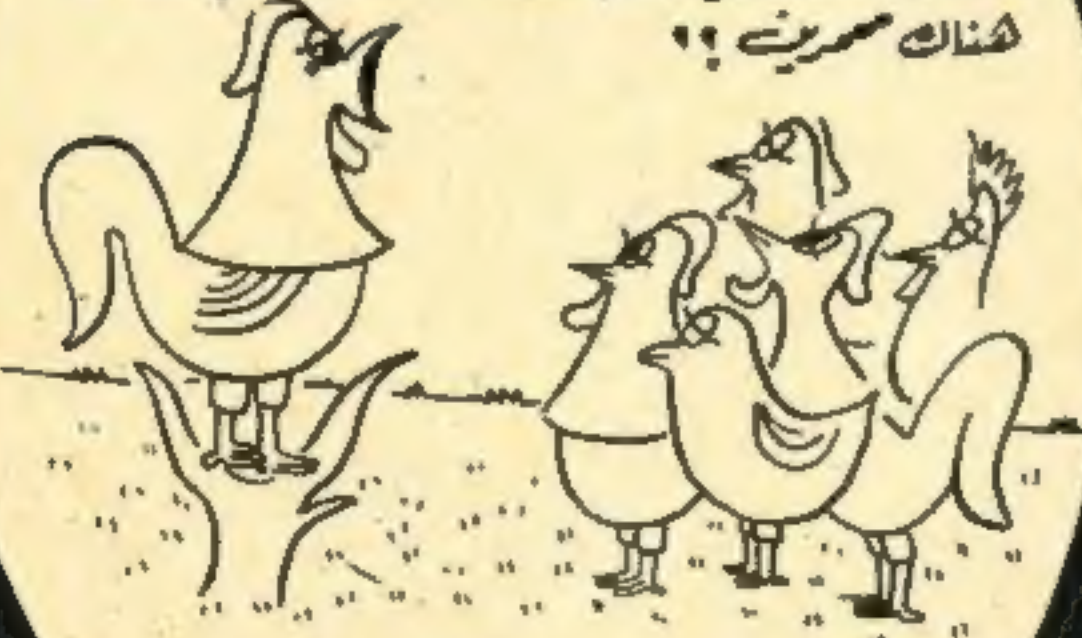


أيوه يا أيلة : أسماء الكواكب : كوكب الزهرة وكوكب المريخ وكوكب عين الطالبة بالمدرسة !



بالرش تلعب على الحرق بعدين تقع على الأرض !

أوهي حديضحك عليكم ويقول لكم تعالوا نطلع القمر ، أحسن يا خدكم على القمص ، وترجعوا من هناك صميرين ؟

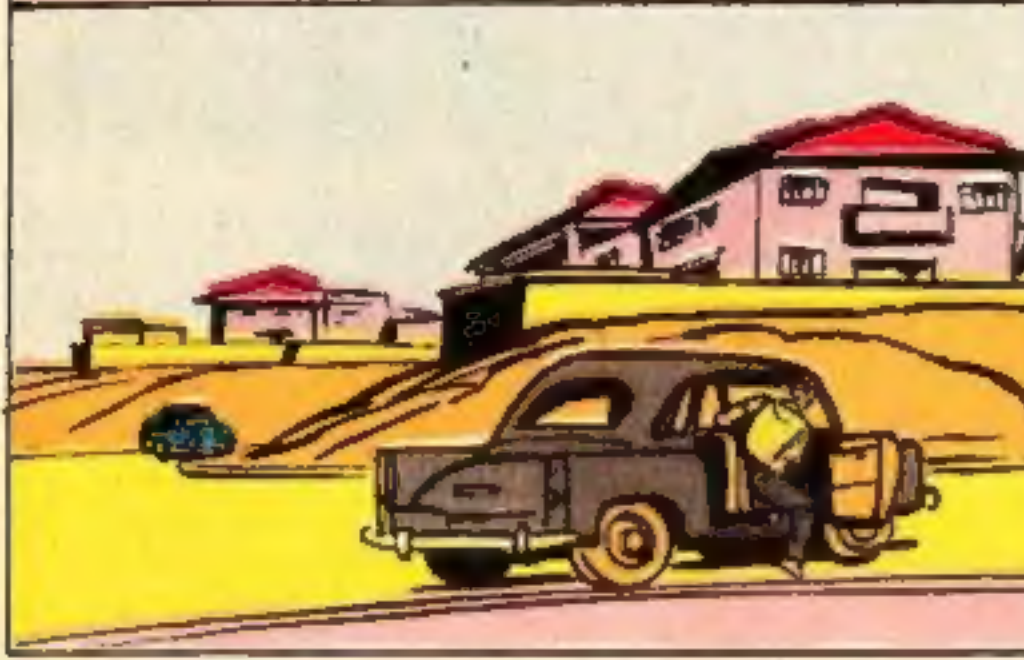


ياه - دي المصافة لسه بعيدة
علشان نوصل للقمر ؟

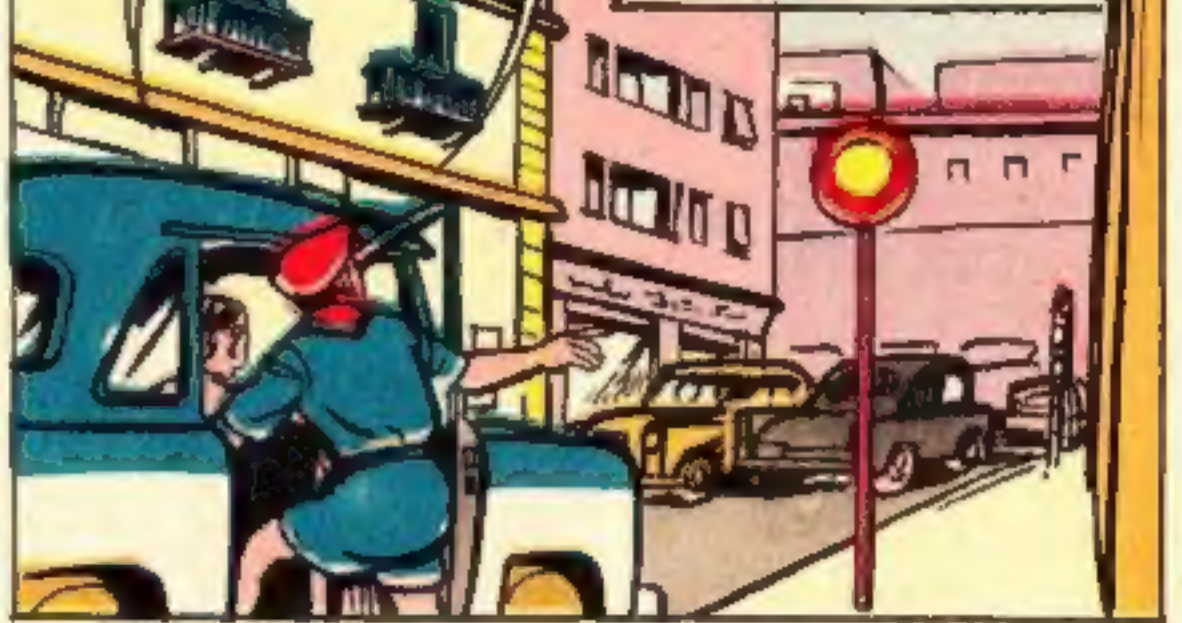


عاطف عثمان

ووقفت العربية السوداء في المقطم، ووقف
التاكسي بعيداً عنها...



أذهب خلف هذه العربية فوراً يا سيدى؟
السوداء بسرعة؟



لقد اختفى الرجل؟
أين ذهب؟



هذا هو الألفاف
"يسير"!!



وفي منزل كوريت...
هذا الكشاف كان يتبعنى
إلى هنا؟



وفجأة...
هل ظننت أنك خدعتنى
أيها الكشاف؟



ربما كان هذا المصري من أعوان كرمسون، وسنعرف
كيف نحمله
عاب الكلام؟



البقية في العدد القادم

لما أعرف اسمه؛ لقد كان
مع "باسل" الذى نشر
الإعلان عن المعطف؛
إن اسعى "عمرو"؟





الملك المفقود

لا أرى قلاعا في هذا المكان .
وراقبها « أدريان » وهي
تبتعد وكلبها يتبعها ، وهو يشعر
بالأسى لعجزه عن مساعدتها .
ومرت أيام كثيرة . وفرغ
الولد من صنع قاربه الجديد ،
وبدا صيده يكثر ، ورزقه يزيد ،
وكان يجد في آخر يومه وقتا
يتعزف فيه على العزف على
آله تركها له جده ، وكان
وهو يعزف ، يتذكر الأميرة
الجميلة ، وكلبها والملك المفقود
وفي يوم ، بينما كان يغنى
بعض أغنياته لمس ذراعه أنف
رطب ، فتلفت فوجد كلب
الأميرة . ولكنه لم يكن ذلك
الكلب الجميل ذو الفرو الناعمة
المعنى بها ، بل كان شبحه
مشعثا ، وفي عينيه نظرة
حزينة .
وقال « أدريان » ، وهو
يمسح على رأسه :

— يبدو أن الأيام قد فسدت
عليك يا صديقي القديم ! أين
صاحبك الصغيرة ؟
وأحس من نظرات الكلب
التائهة أن شيئا قد حدث
للأميرة ! ولكن لم يكن « أدريان »

يأس عندما نبح كلبها مرة أخرى
نباحه الحزين الخافت .
وقال لها « أدريان » في
صوت رقيق خفيض :
— لماذا أنت حزينة هكذا ؟
ربما استطعت مساعدتك .
وتقدم الكلب من « أدريان »
وأخذ يلحق يده كأنه يرحب
بصداقة الولد ، وشعرت
« فارينا » من حركة الكلب
أنها هي الأخرى قد وجدت
صديقا .

وقالت ردا على سؤال
« أدريان » :
— أننى أبحث عن أبى ، فقد
خلعه عمى الظالم عن عرشه ،
ووضعه في مكان قال أننى لن
أهتدى إليه مطلقا .
فصاح « أدريان » :
— اذن ، فأنت أميرة ، ولكن
لماذا ؟ ..

فأسرعت « فارينا » تعجب ،
وهي تبتسم :
— لماذا جئت إلى هنا ؟ لأننى
سمعت عمى يأمر بعض رجاله
بحراسة قلعة عند الصخور ،
فقلت ربما كان أبى سجيناً فيها
وجئت للبحث عنه هنا ، ولكنى

أخرج « أدريان » ، صياد
السماك الصغير ،
شباكه الفارغة من الماء ، وقفز
إلى الوراء على الصخور الملساء
المخضرة وهو يتنهد ، ويقول
لنفسه :

— أننى لأصيد كثيرا في هذا
الماء ، لقد لازمتى سوء الحظ
منذ اختفاء قاربى ، وأصبحت
الحياة صعبة .

وكان قارب « أدريان » قد
اختفى في ظروف غريبة في
ليلة من الليالى ، وكان يلزمه
أيام عديدة ليصنع قاربا غيره .
وتسلى الصخور إلى الشاطئ
ولم يكن يتوقع أن يجد أحدا
في تلك البقعة الوحشة ، فتوقف
عن المشى عندما سمع صوتا
غربيا .

وفجأة وقع بصره على كلب
جميل يحدق في فتاة ترتدى
ثوبا مطرزا تطريزا رائعا ،
وكانت ضفائر شعرها الذهبى
تسدل على كتفيها ، وهي
واقفة ساكنة حتى خيل
« لأدريان » أنها تمثال نحته
مثال من الحجر وتركه حيث
هو . ثم هزت الفتاة يديها في

ولكن كيف تنقذها ؟ لقد قبض عليها الجنود عندما جاءت الى هنا لتبحث عني .

فقال « أدريان » :

— لا تياس فريما انقذنا بعد وقت قصير ، دعني أولا أضع المصباح في النافذة ، فقد اتفقت مع بعض جنسودك المخلصين على مساعدتك .

وكانت هذه علامة قد اتفق عليها بين « أدريان » والجنود فافتحموا القلعة ، وانقذوا الاميرة . وعثروا على قارب « أدريان » المفقود ، وكان جنود العم الخائن قد استولوا عليه لينقلوا فيه الملك الى سجنه . ولكن « أدريان » لم يعد في حاجة اليه ، فقد جعله الملك اميرا .



— لا شك انه يظن انني جوعان !

وشعر بالحزن على السجين ولكن اسعده ان يقتسم الرغيف هو والكلب في الطريق ، وأخرج سكينه ليقطعه ، ولكنها لم تقطع الرغيف ، فقد اصطدمت بشيء صلب ، وأخرج أدريان هذا الشيء فاذا به حلية ذهبية على احد وجهيها صورة دقيقة الرسم .

وصاح « أدريان » وقد تعرف على صاحبة الصورة :

— هذه هي الاميرة !

ووجد « أدريان » مع الحلية مفتاحا ، كل مفتاح في قلب الرغيف ، وغنم « أدريان » في فرحة :

— لابد ان السجين هو الملك المفقود .

وفي تلك الليلة عاد « أدريان » الى القلعة ، وأخذ يزحف من غير ان يراه احد حتى وصل الى غرفة السجين في البرج . وادار المفتاح في القفل فانفتح وكان لابد من فتح الباب من الخارج ، ولن ينسى « أدريان » الفرحة الكبرى التي نطقت بها ملامح السجين . ولكن سرعان ما اختفت فرحة الملك ، وعلت وجهه سحابة حزن عندما تكلم عن ابنته . قال :

— انها في الغرفة المجاورة .

يستطيع معرفة ماذا حدث لها .

وقال وهو يتنسم في حنان للكلب المسكين :

— لا باس ، ستبقى معي ، وربما عثرنا في يوم من الايام على الاميرة .

ونبح الكلب كأنه يريد ان يقول : انه يسعده ان يبقى مع الولد .

ولازم الكلب الامين « أدريان » حتى في رحلات الصيد .

كان « أدريان » يدعب بقاربه في جولات مع الكلب حول الصخور في بعض الاحيان ، وفي احدى هذه الجولات عثر على قلعة منفردة مبنية على الصخور ، فتذكر الاميرة ، وبحثها عن مثل هذه القلعة . وتساءل كيف يستطيع معرفة من يعيش فيها .

ثم خطرت له فكرة ، فقد كان قد ترك في القارب عباءته القديمة ، وآلتسه الموسيقية ، وبهما يستطيع التنكر في زي موسيقي متجول ، ويطلب السماح له بالعزف في فناء القلعة .

وقال له الجنود القائمون بالحراسة في صوت خشن : — لا تذهب أبعد من هذه الدرجات .

ووقف « أدريان » حيث سمح له الجنود بالوقوف وبدأ العزف والكلب بجانبه . وبعد ان اطمأن الجنود الى أن الولد لا يخدعهم ، انشغلوا عنه بالكلام وفجأة اطل وجه ذو لحية من النافذة ، وقال للولد في صوت منخفض :

— أرجوك ان تستمر في العزف !

وبعد لحظات برزت يدا مقيدتان بالسلاسل من النافذة وألقت رغيفا الى الموسيقى المتجول .

وتنعم « أدريان » وهو يلتقط الرغيف ويدسه تحت عباءته :



وعصابة النسر !

ملخص : كانت عصابة النسر تسعى للسيطرة على « كاليفورنيا » ، فحاولت تهريب كمية من البارود المسرق الى « لوس انجلوس » لتهاجم بها الشرطة . وعلم زورو ، فهاجم العصابة ، ولكن « جارسيا » تدخل ، وكان « جارسيا » يعتقد أن برايميل البارود هي برايميل نبيذ ، فقام بحراسة المربة حتى باب العانة مما أثار دهشة « كونتانا » ..

انتاج والت ديزنى

سنساعدكم في إنزال البراميل
وبعدئذ قد نتذوق طعم
نبيذكم الفاخر !

شكراً لك
يا شاويش !



اطمئن يا صديقي ! لقد تفضل الشاويش
بحراسة نبيذنا ، لقد هاجمنا زورو في
الطريق ، وساعدنا الشاويش جارسيا !

آه ! لقد فهمت !!



وعند مدخل المحانة ...

إنه لا يسمعك يا تابوزا ،
فهذا برنارد والآخر
الأصم !

حاسب أيها
الأعمى !



ونخشى كونتانا أن يتكشف سرايميل ...

شكراً يا شاويش ، سنتولى نحن إنزالها !
وتفضلوا بالجلوس وأطلبوا
ما شئتم على حساب !!





لا تقلق ، فهذا الرجل
أصم وأخرس ، هيا بنا
نفرغ براميل البارود
في غرفة الخمر



واقترِب "برناردو" من الرجلين عند العربة ..
هيا ننزل البراميل
بسرعة !
اسكت !



قرب العربة من التافذة
يا "برناردو" ! يجب أن
نعمل بسرعة !



وكانت "برناردو" طبعاً يسمح كل شيء ...
وابت تظاهروا بغير ذلك ...
هذه إشارة "برناردو" ! معنى
هذا أنهم بدأوا في
إنزال البراميل !



ودخل "برناردو" قبو الخمر حيث كانت البراميل ...
ماذا ستفعل
بهذه البراميل ؟
اتركها أسفل السلم
وفيما بعد نضعها
حيثما نريد !



لقد حانت وقت
نومك يا سنيور!



وسريعة ناول نومو أول برميل
لبرناردو الذي كان في انتظاره..

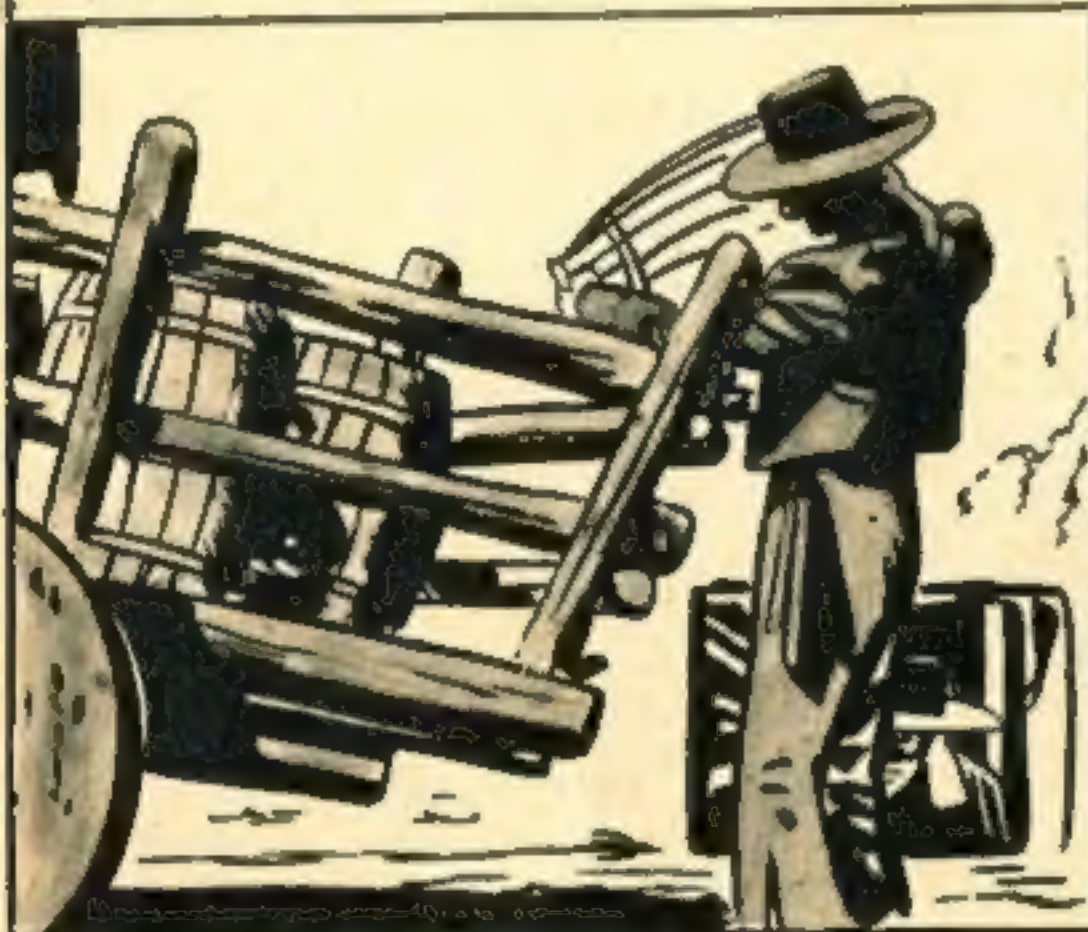
وهذا هو البرميل
الشافي!



وكلما أنزل برميل أسرع نومو بإعطائه
لبرناردو...



وكان لبرناردو يرص البراميل في العربة..



بسريعة يا لبرناردو! فلا يزال أمامنا
عمل كثير، ويجب إخفاء هذه
البراميل في مكان بعيد مأمون!



هذا آخر برميل!



وبعد أن أنزلت كل اليراميل ، انتظر كوتانا
أن يصعد زميله تجوزية ولكنه
لم يصعد فنزل الرجلان إلى المخزن. اليراميل !



واستولت الحيرة على الرجلين ثم رأيا
علامة زورو على الأرض ...

لقد خدعنا ، فهذه
علامة زورو !



وقف صباح
اليوم التالي
دخلت راشيل
زوجة الكاتبين
دانوا إلى
الحانة ...

صباح الخير ياسينورة ،
نرجو المذرة لأننا لم
نرتب الأثاث بعد !

إنني أريد التحدث
معك ياسينورة كوتانا
في الحال !!



وأخرجت راشيل ريشة ذات طرف مدبب ..

علامة الزعيم !
ويكن كيف ؟
من الآت ستلقيا
الأوامر مخف ؟

أنت ياسينورة ؟ ولكن
كيف اشتريكت في
هذه المؤامرة ؟
الاداعي ذكر الأسباب
والآت كوننا على
استعداد لنقل البارود
الذبح ووصل أمس



البقية في العدد القادم



الأسير الثالث





ملخص : علم الامر « سنو » ان له شقيقا يدعى « امنو » يعيش في بلاد « كوش » فاسافر للبحث عنه ، فوقع هو واصدقاؤه في يدعصانه لبيع الرقيق سزعهما « كوش » وابنه « منا » . وفرر الاصدقاء المرد ، ودعوه بعه الاسره الى الثورة ...



... وهذا الصقر الذهبى يبدو لي كذكرى بعيدة كأتنى رأيتة في حلم ، سأعود للأسير تسينو وأتحدث معه ربما أجد تفسير لما يشغل فكرى



وكان متيا يجلس وحيدا

هؤلاء الغرباء الأربعة ليسوا من بلاد كوش ، وأحدهم تبدو عليه أمارات الملك ...



هووو - هووو
هووو !!



ليرعانا الإله "حوريب" ؟

وفي كوخ الاصدقاء ... هيا بنا ، وعليك يارام أن تقلد نباح الكلب ؟



البحرية ؟ البحرية أو الموت ؟

هاجموهم !!

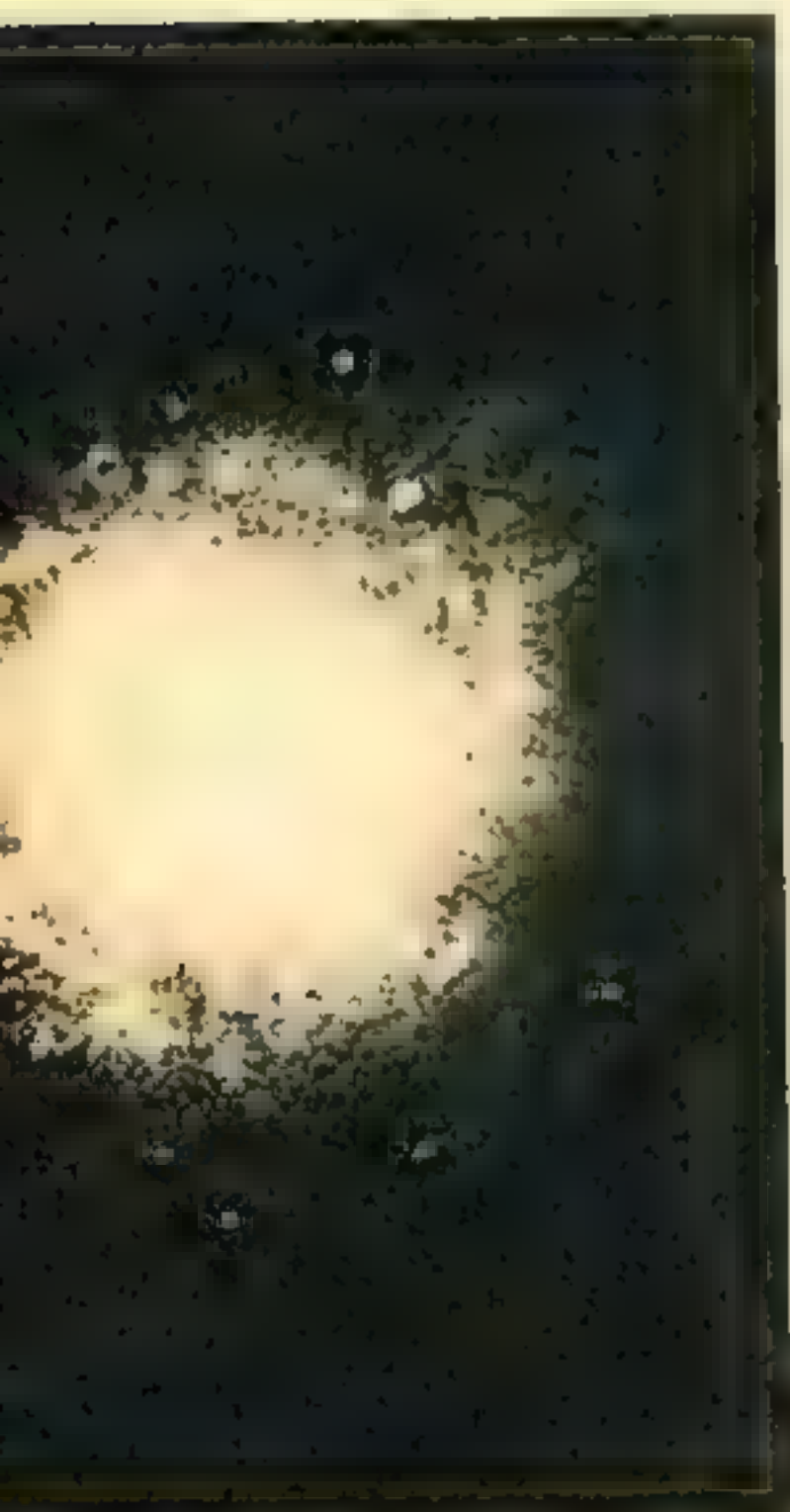
اهجموا على الحراس ؟

البقية في العدد القادم



كما نسمي بالادنا الى محافظات
تقد قسم العلكيون
السماء الى ٨٨ عطفه . كل
منطقة تعيش فيها مجموعة من
النجوم ، وكل مجموعة لها شكل
معين ، منها ما يشبه الدب ،
ومنها ما يشبه الميراث ، وقد
اطلق العلماء على كل مجموعة
اسم : برج

واقرب النجوم اليها ما يراه
بالعين المجردة ، ولكن ليس
معنى هذا انها قريبة ، فما
ابعدا عما ، حتى ان مقاييسنا
العادية لا تكفى لقياس بعدها ،
لهذا تقيس هذا البعد بمقياس
يسمى " السنة الضوئية " ،
فالصوء له سرعة حارة ، فاذا
تحيلت شعاعا يبدأ رحلته من
نقطة معينة ، فهو يستطيع ان
يصل في ثاثة واحدة الى نقطة
بعيدة عن المقطعة الاولى
ر . ر ٢٠٠ ميل ، اي ان سرعة
الصوء من ر ٢٠٠ ميل في
الثاثة . اي ر ١ مليار
ميل في السنة . وهو كما ترى
رقم محف .



ثلاثة انواع من المجرات ،
كل منها تحتوي على ملايين
النجوم

احد النيازك التي لا تكف
عن الانقراض في الفضاء
طول الوقت

مناخف النجوم في السماء

لقد فلما لكم اسرة النجمة الشمس وابناءها السبعة .
وهذه الاسرة واحدة من ملايين الاسر التي تسببها .
ولكننا لانعلم عنها الكثير . وانت تستطيع في ليلة غاب
قمرها ان ترى النجوم في السماء ، ويمكنك اذا
كنت صبورا ان تعد منها ٢٠٠٠ نجمة واضحة .

ونحن نعرف من هذه النجوم ٥٥ نجما يبعد كل منها عنا ١٦ سنة ضوئية ، ومعنى هذا ان الضوء الذي يصلنا منها قد بدأ رحلته قبل ان تولد ، بل قبل ان يولد اجداد اجداد اجدادنا ، بل قبل ان يوجد الانسان على الارض

الاصفر فالاكبر

ان الكواكب والنجوم كما ترى مقسمة الى وحدات، بدانا بالاصفر وهي الكواكب ، ثم بالنجوم وهي الاكبر ، وهناك ما هو اكبر من النجوم . فكل النجوم التي نستطيع رؤيتها ومنها الشمس وابنائها ، جزء من طريق كبر هائل يسمى الطريق « اللسى » . وبممكنك ان تراه على شكل شريط مضيء يقطع السماء في الليالي غير القمرية .

والطريق « اللسى » مكون من ملايين النجوم التي نراها على البعد متحورة ومتلاصقة

كانها شريط ابيض مضيء . ولكن الطريق « اللبني » ليس اكبر شيء في الفضاء ، انه جزء من منظومة هائلة هي « المجرة » ، وكان العلماء قديما يظنون ان هناك مجرة واحدة في الفضاء هي التي توجد بها المجموعة الشمسية، ولكن تقدم العلم اثبت ان هناك ملايين المجرات غير مجرتنا ، وقد استطاع تلسكوب « مونت بالومور » الضخم ان يحصى منها ما لا يقل عن ٥٠٠ مليون مجرة

ولكى تصور ضخامة مجرة من هذه المجرات يكفي ان تعلم ان المجرة التي تعتبر مجموعتنا الشمسية جزءا صغيرا منها يزيد طولها على ١٠٠.٠٠٠ سنة ضوئية ، وعرضها ١٠.٠٠٠ سنة ضوئية ، وبها اكثر من ١٠٠ مليار نجمة، فاذا اردت ان تعد هذا الرقم بسرعة ٥ اعداد في الثانية لظلمت بعد اكثر من ٦٠٠ سنة

أكبر من التصور

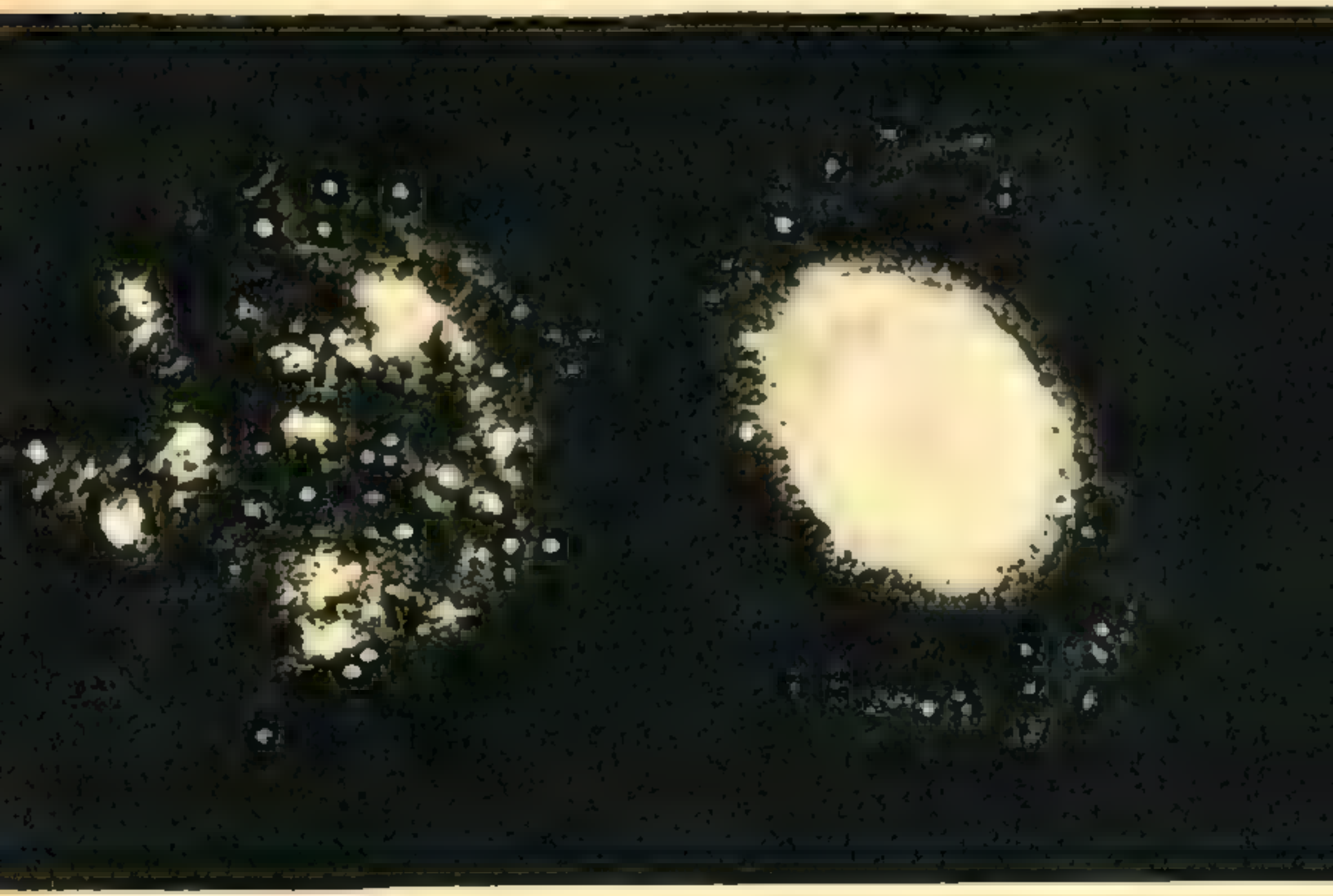
الفضاء الكوني اذن اكبر من كل تصور ، وهو مكون من وحدات تبدأ بالكواكب وتوابعها ، والنجوم وتوابعها ، ثم الطريق اللبني الذي يحتوي النجوم ، ثم المجرة التي تحتوي الطريق اللبني ، وفي الفضاء مئات الملايين من المجرات

هل عرفت الآن ؟ . .

هل عرفت الآن أين انت ؟ انك لو قرأت هذا الموضوع من أوله ، فسوف تجد الاجابة على هذا السؤال وتعرف انك لا تشغل الا نقطة اصغر من رأس الدبوس بملايين المرات في هذا الفضاء الكوني العظيم

الموضوع القادم

وقد قدمنا لك في هذا الموضوع الكواكب والنجوم والطرق اللبنة والمجرات ، وفي عدد قادم سنقدم لك الصواريخ والاقمار التي غزونا بها جزءا صغيرا من هذا الفضاء العظيم على اللقاء . .



القروط

- ١ - اقرأ الوصوف المنشور في هذا العدد جيداً ، وفي الحلقة الثانية من (الأسبوع) ١٩٨٤ ارفدنا طياراً فضائياً به ولا ترسه الآن
- ٢ - اطلع الكويون الموجود في أسفل الصفحة واحفظ به أيضاً حتى نهاية المسابقة
- ٣ - سيهي المسابقة بعد ٨ أسابيع وفي العدد الثامن والآخر
- ٤ - الفطس - سورج استهارة خاصه لنص عليها التكوينات المايه وسور النص
- ٥ - لن يصب الى الطول اسي برس قبل نهاية المسابقة
- ٦ - آخر جوده لسور الطول هو يوم ٢٥ الفطس
- ٧ - سيظهر نتيجة المسابقة في العدد ٢٨٢ الصادر في ١٠ سبتمبر ١٩٨٤
- ٨ - الجاسك وسوالك بوضوح عندما يرسل الحل
- ٩ - لن يلمت ابي الاجابات اسي بره على غير الاستهارة او التلا رضى بها الكويونات استهارة
- ١٠ - ارسل النص الى مجلة اسبوع دار الهلال بوسيلة مصر الموصلة

الجوائز

مع جائزة ثمينة

- زائد بر الزهور
- قمر صناعي يدور حول الارض
- سفينة فضاء
- نيسان صاروخي
- لعبة ماجيكو
- طائرة لها أربعة محركات
- قمر صناعي يرسل رسالات
- لعبة رحلة الى الفضاء
- مدفع رشاش بالبطارية
- باجائيل فضاء
- مجموعة قصص
- اكياس هدايا
- غلب كيميائ
- خرائط

٢ - ما اسم الكوكب الذي به بقعة حمراء ؟
الارض - الزهره - المشتري

هذه لغت الحلقة الثانية من مسابقة الفضاء - آخر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الموجودة تحت كل سؤال

١ - ما اسم الكوكب الذي يدور حوله اربعة اقمار ؟
اورانوس - زحل - المريخ

٢ - ما اسم الكوكب - نواص الارض - المحاط بغيوم ؟
المريخ - عطارد - الزهرة

٣ - ما اسم الكوكب الذي يدور حوله اربعة اقمار ؟
اورانوس - عطارد - بلوتو

٤ - ما اسم الكوكب الذي يدور حوله اربعة اقمار ؟
اورانوس - عطارد - بلوتو

٥ - ما اسم الكوكب المحاط بغيوم ؟
المريخ - المشتري - زحل

كويون مسابقة الفضاء
٢٠٨٤

توم سوير

للكاتبة الأمريكية الكبيرة
مارك توين



— أعتقد أن الكنز في الكهف يا « هوكي » !

ولمعت عينا « هوكي » وسأل « توم » :

— هل أنت جاد في البحث عن الكنز يا « توم » ؟

— طبعا يا « هوكي » ! تعال معي ، فإذا لم نعثر

على الكنز أعطيتك طبلتي وكل شيء أملكه في هذه
الدنيا . وسأقضي بوعدي ! والآن هل أنت مستعد
لهذه المغامرة ؟

ورد « هوكي » في ارتياب :

— هل المسافة بعيدة ؟ فاني لا أستطيع السير

أكثر من ميل واحد . والحقيقة انني لا أقوى على
ذلك يا « توم » .

— ان المسافة لا تقل عن خمسة أميال ، ولا احد

غيري يعرف المكان الذي أخفى فيه « انجون جو »
الكنز يا « هوكي » ، ولكن هناك طريقا مختصرا
لا يعرفه سوى ، وسأخذك اليه في زورق !

— ادن هيا نبدأ من الآن يا « توم » !

وبعد الظهر بقليل استعار الولدان زورقا
صغيرا ، واتحدرا به في نهر « المسيسيبي » . وبعد
بضعة أميال اصحبا تحت تحويف الكهف ، وقال
« توم » :

— هذه البقعة البيضاء على الصخرة هي



ملخص : فصل « توم » و « بيكي » الطريق في
كهف ، وهناك شاهدا المحرم القمار
« انجون جو » فاختبأ منه . وبعد فترة من اليباس
استطاع « توم » و « بيكي » ان يخرجوا من الكهف
فعمد عمدة المدينة بسد باب الكهف ، ولما علم « توم »
بذلك أخبر العمدة ان « انجون جو » يعيش داخل
الكهف ، فاسرعوا لفتح الباب واخراجه ولكنهم ..



الفصل الخامس والخمسون

« انجون جو » ممددا على الارض ، ووجهه
قريب من شق الباب . وخنجره ملقى
بجانبه مكسورا ، ووجدوا جفرا تحت الباب ،
وكان من الواضح ان المجرم حاول حفر منفذ يخرج
منه ، ولكن محاولته فشلت ، لان الصخر كان
أقوى من خنجره ! فمات من الجوع !

ولما ذهب « توم » لزيارة « هوكي » ، كان
« هوكي » قد علم بمغامرة الكهف ، وموت
« انجون جو » . وجلس الصديقان يفكران في
المكان الذي يحتمل ان يكون المجرم قد أخفى كنزه
فيه . وفجأة قال « توم » :

علامتى ، سنرسي القارب هنا .
والرسي الصديقان قاربهما ، ودخلا الكهف ،
وشقا طريقهما حتى نهاية البق ، وبعد خطوات
وصلا الى النبع ، وانتابت « توم » قشعريرة
عندما اشار « لهوكى » الى آثار الشمعة التى
ثبتها هو و « بيكى » على جدران الكهف . وبعد
قليل وصلا الى المكان الذى التقى فيه « توم »
بـ « انجون حو » ، وكان عبارة عن تل رملى يصل
ارتفاعه الى عشرين او ثلاثين مترا . وقال
« توم » :

« توم » :
لقد قال ابيه تحت الصليب ، لابد أن
يكون الصندوق قريبا من الصليب ، ومن المستحيل
أن يكون الصندوق تحت الصخرة لانها ثابتة على
الارض .

واخذ الولدان يبحثان فى كل مكان مرة أخرى
وبعد فترة من الوقت قال « توم » :

انظر هنا يا « هوكى » ، هذه آثار اقدام ، وهذه
آثار شمعة فى الجانب الآخر من الصخرة ، اراهن
أن الكنز تحت الصخرة ، انى سأحفر تحتها !

البقية فى العدد القادم

والآن ساريك شيئا يا « هوكى » !

ورفع شمعته ، وقال :

انظر الى ابعده ما تستطيع ، هل ترى العلامة

المرسومة على الصخر بسواد الدخان ؟

فاجابه « هوكى » :

انها علامة صليب يا « توم » !

وقال « توم » :

والآن هل ترى رقم ٢ ؟ انه تحت العلامة ،

تحتها تماما ، فى نفس المكان الذى رايت فيه

« انجون حو » يصع شمعه . هيا نهبط يا « هوكى »

لنبحث عن الصندوق .

وهبط « توم » فى المقدمة ، وتبعه « هوكى » ،

واسفل التل بدت اربعة معرات تؤدى الى داخل

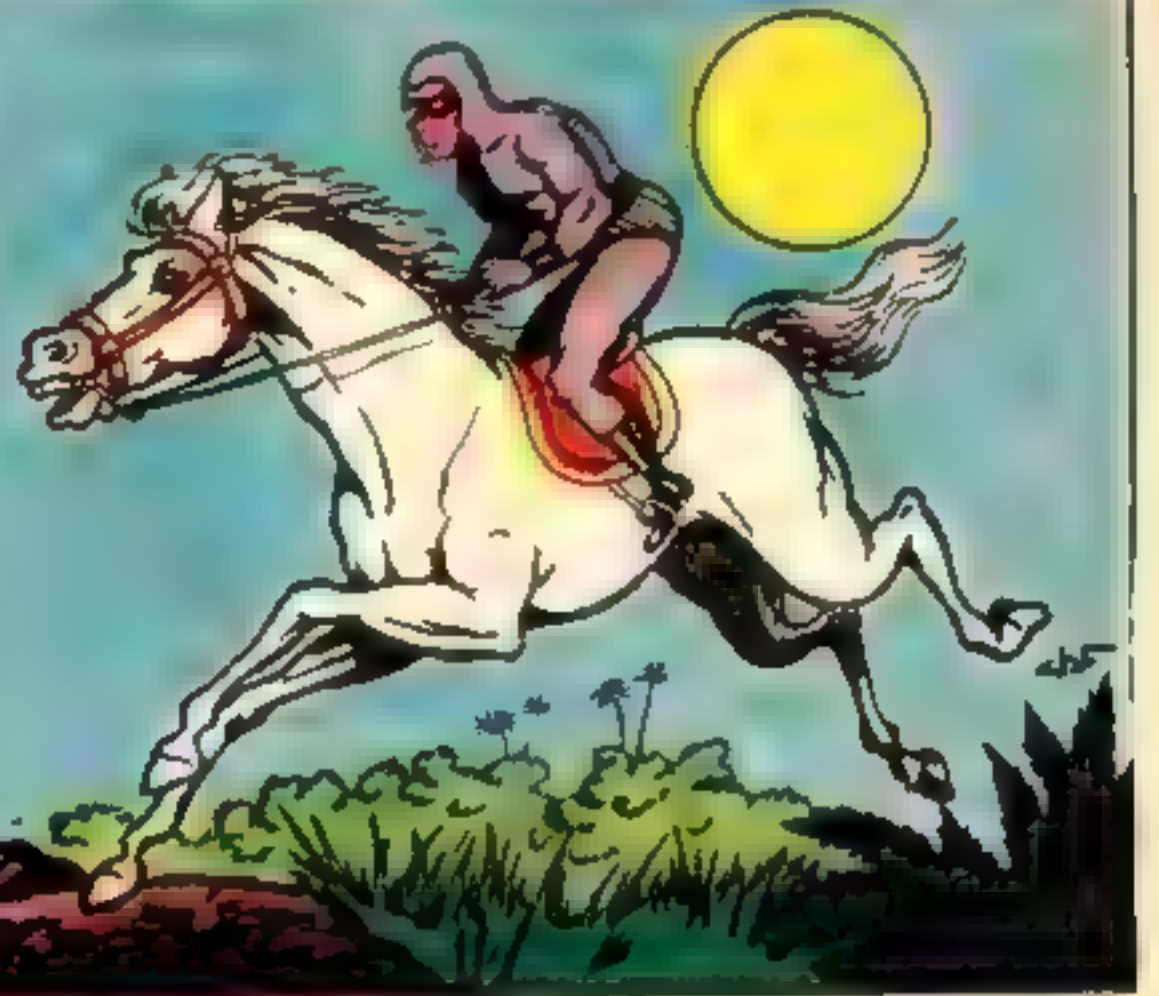
الكهف الصغير الذى قام التل امامه . وحصر



الشمس

والجوهرة السوداء

ملخص : سرق اللصان « دبحر » و « حلم » كميناً من الناس بسوا الجوهرة السوداء . ولجأ اللصان الى قرية وطاردهما رجال البوليس ، فاختبأ الناس مع القرد « فوفو » الذي يعمل رسائل الشبح ، وهرب « فوفو » والناس معه . وجاء خطاب للشبح من « هيفاء » وله يكن « فوفو » موجودا ..



ياللا يا ثيبي ! على الشبح على طول !



« ثيبي » يقدر يقوم بالرحلة بدله !



أما لصا الناس قفلا يتناقشان بخصوص من الناس المختفى ...

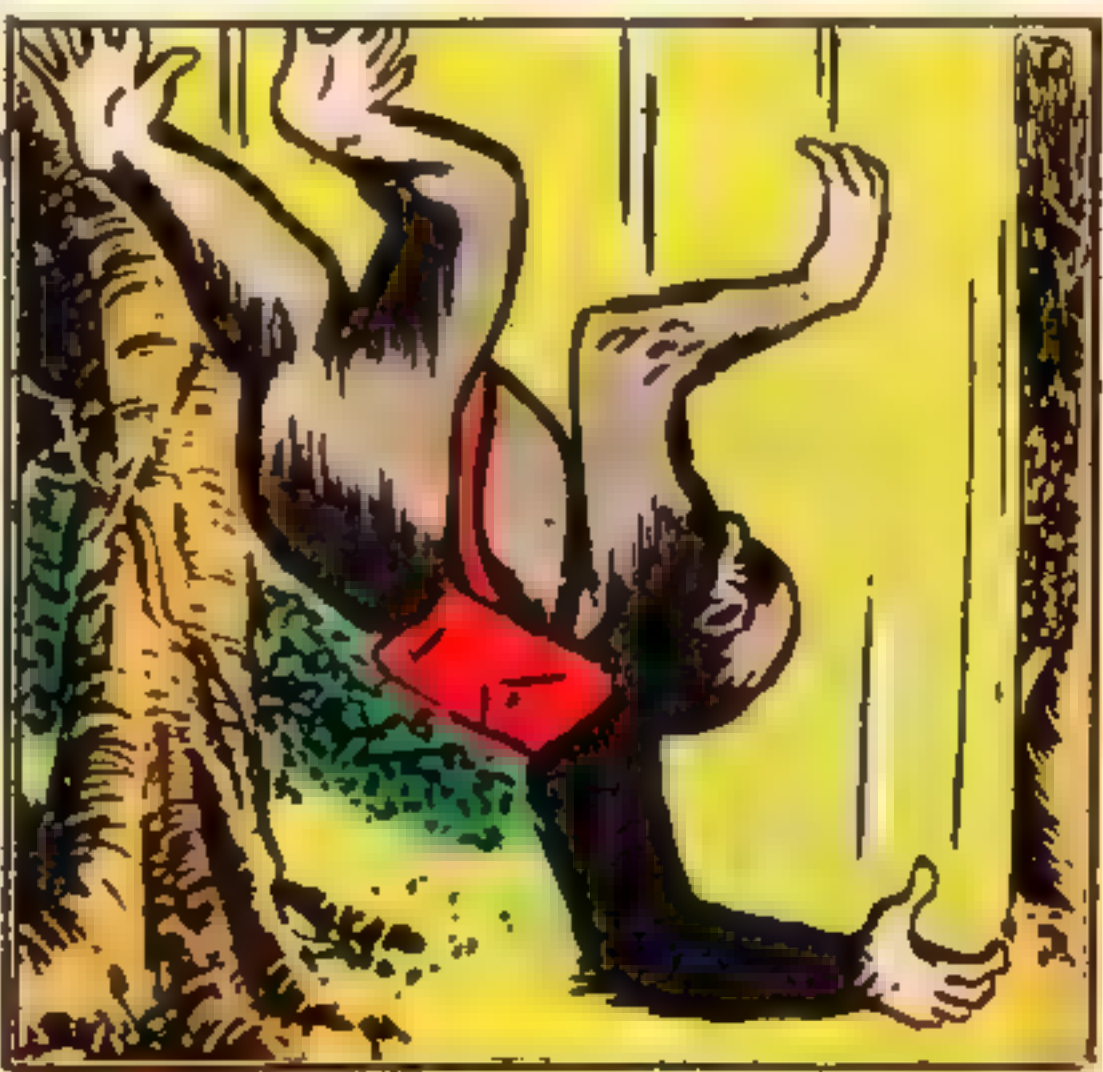
يعني ما تقيش غير القرد الى تخبي الناس معاه ؟

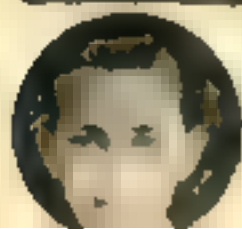
لو خبيته في أي حته تانية كان البوليس لقاه ؟

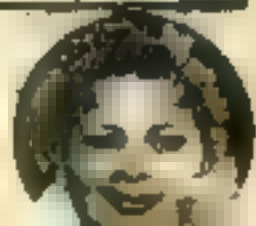
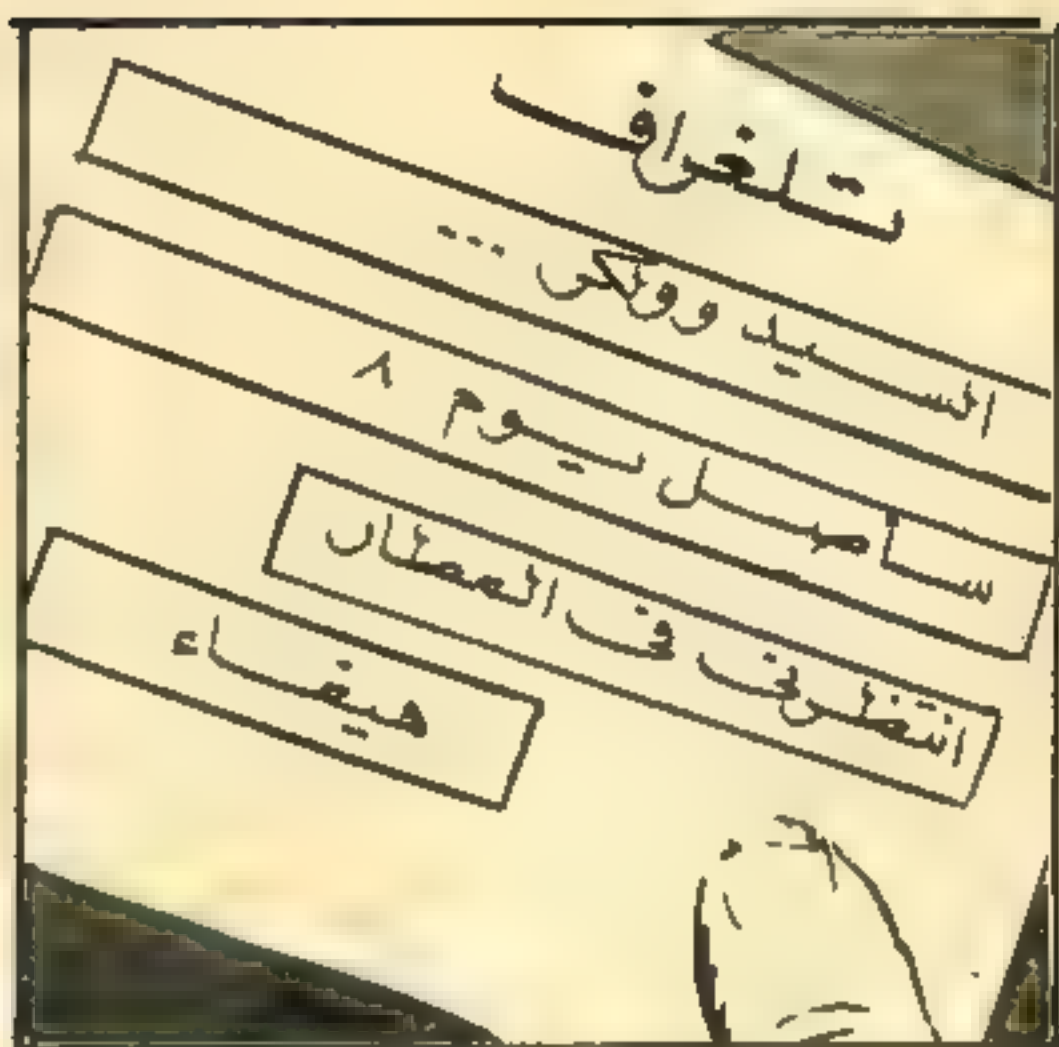


لو شقت أخوك فوفو خليه يرجع واحنا لسامحه !









جاسر قاهر الفضاء



ملخص : قامت سفينة فضاء مجهولة بخطف « نوح » صديق « جاسر » و « باهر » ، ثم قامت بخطف « جاسر » و « باهر » أيضا من كوكب الزهرة ، وعلى أحد الشسواطى كان الاسلا « كارسون » وساعده « روزا » و طيار الفضاء « ستيف » يقضون اجازتهم

مدهش و استولى واستمتع به

كيف وجدت الماء ياكابتن ؟

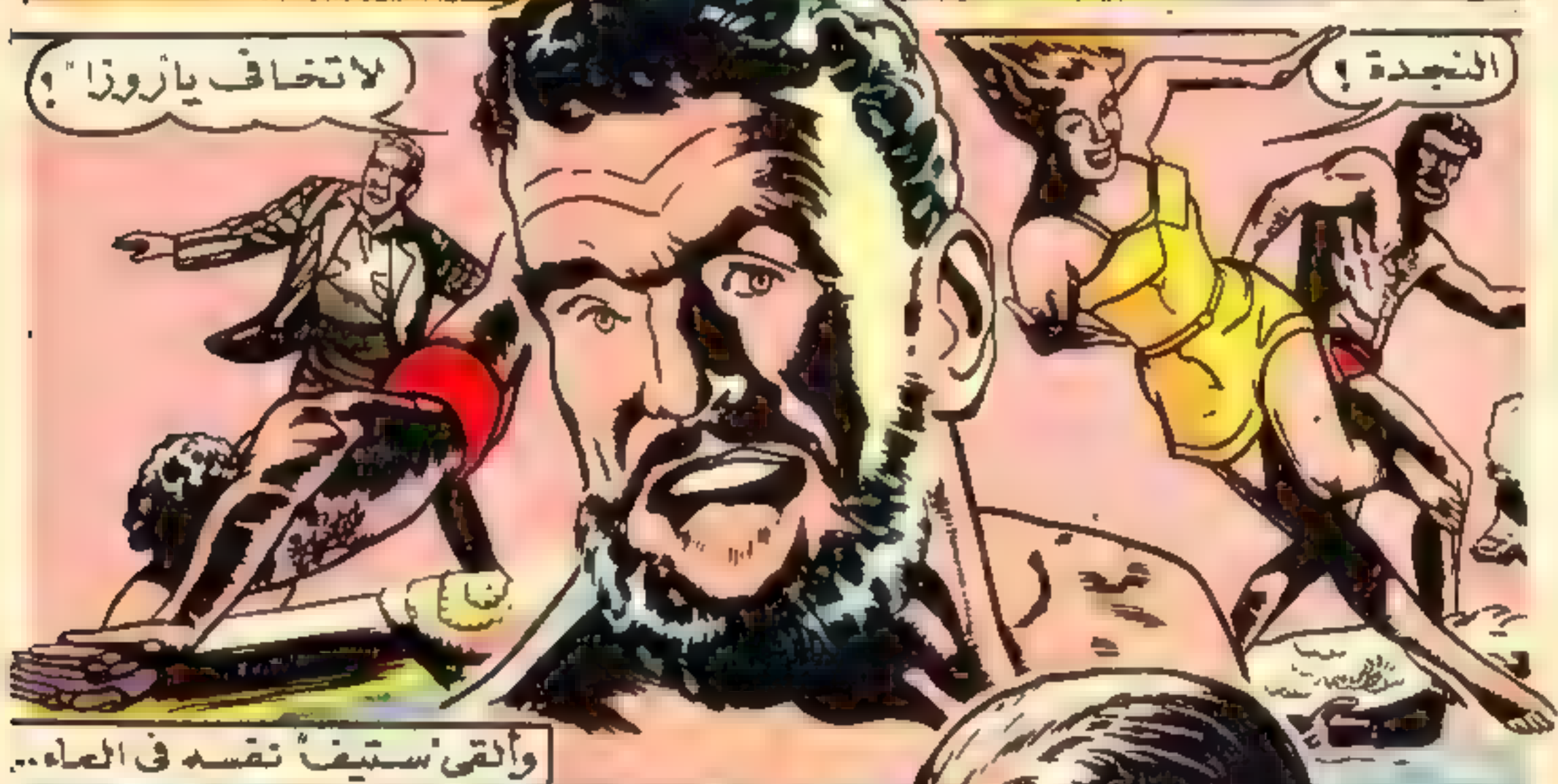


ما هذا ؟ انظروا ! غواصة ؟ ؟
مسكينة ! الشمس
أثرت في عقلها !



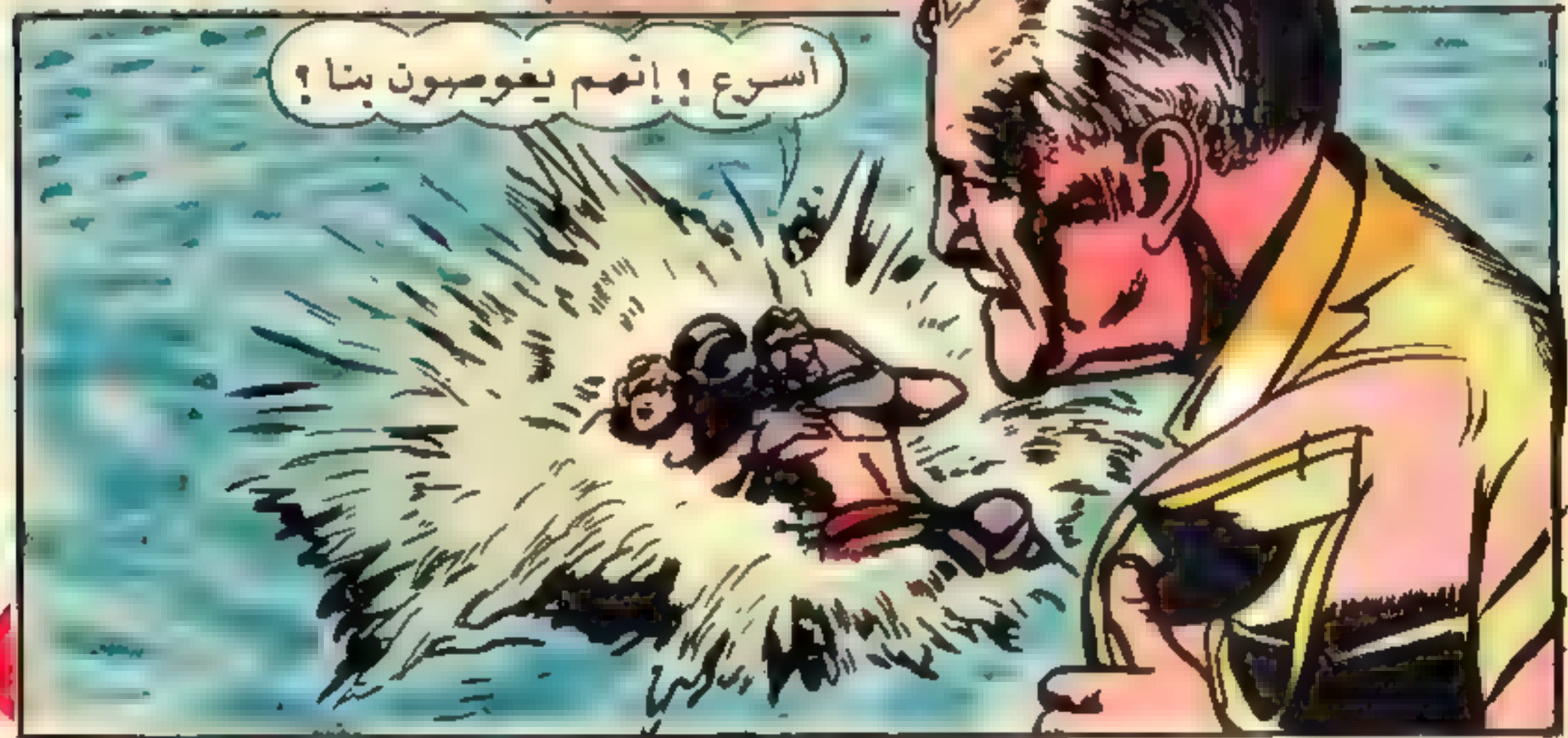
لا تخاف يا روزا !

النجدة !



وألقي 'ستيف' نفسه في الماء...

أسرع ! إنهم يغوصون بنا !



وبالرغم من الخطر قفز العلامة
كارسوت لإنقاذ زميليه ...



ولكن الغزاة المجهولين أمسكوا به أيضا

انقلوهم إلى السفينة بسرعة
قبل أن يموتوا غرقاً!



وبعد دقائق داخل القوامصة الطائرة ...

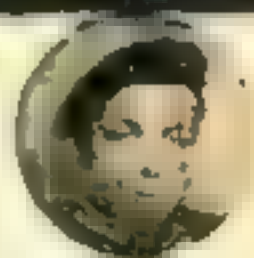
اهدا ! إن الاستاذة
بخير !

اتركوني أيها المجرمون !
لقد قتلتم روزا !



دعوف ! من أنتم ؟





نادية

في استراليا

منخفض : كرت سالي الاسستاد « لطيف » والد « جيمس » ، وهو يبحث عن مجسم للموراسوم . واستطاع « نادية » واخذواها انماذه ونقله الى مستشفى الاسعاف الطائر . وكان « جيمس » مساعد الاسناد « لطيف » قد ذهب لبيع الماشية في السوق ، لانقاذ المزرعة من يد « فيليكس » ، وحاول « فيليكس » القضاء عليه ، ولكن ...





باختصار

● الى الصديق علي شاكرا (مشفية البكري) : جزيرة « كريت » ليست دولة مستقلة لها رئيس ، وانما هي تابعة لليونان .

● الى الصديق مصطفى كامل سعيد (الشبرا) : يوجد « حائط المبكى » في القدس وهو حائط قديم يبكى عنده اليهود على ما اصابهم ، او على الاصح يكون على خيبتهم .

● الى الصديق هاني واشمه : من المتفق عليه بين العلماء ان الطيور والحيوانات لغة ما تفاهم بها . وهي عبارة عن اصوات او اشارات يفاهم بها افراد كل نوع او جنس من الطيور او الحيوانات .

● الى الصديقة يولاند يوسف انبراوس « القاهرة » : تتألف الولايات المتحدة الامريكية من ٤٨ ولاية بالاساقفة الى منطقة كولومبيا الاتحادية التي توجد بها واشنطن العاصمة . وكل ولاية مسئلة بشجرة في العلم الامريكي .

● الى الصديق صالح خالد الطماوي : قلعة « صلاح الدين الابوي » بالقاهرة هي اكبر قلعة اسلامية في البلاد العربية .



للمدير يرخب برائلكم

س : متى عرف الانسان الزجاج او ما المادة التي يصنع منها ؟
لؤي صالح اسلام - الاسكندرية

ج : عرف القدماء المصريين كيف يصنعون الزجاج قبل بناء الاهرام بزمان طويل . وكانوا يصنعون منه الخزف . اما اليونانيون فقد صنعوا منه الاواني الجميلة ، والرومان هم اول من صنع النوافذ من الزجاج . والأتراك هم الذين صنعوا الزجاج الملون ، وتوفي الاسبان والامان وسكان يوهيميا في صنع الزجاج البللوري او الكريستال . والزجاج مادة صلبة شفافة تصنع من خليط من الجير والرمل والصودا . واحسن انواع الزجاج يصنع بالنفخ بواسطة عمال مهرة توارثوا هذا العمل عن اباؤهم واجدادهم . اما الزجاج العادي فيصنع بالالات .

مكة بلدي

كلمة بكثرة ياما طوت أيام

اي أنك اذا قلت عن شيء سأفعله باكرا ، فان اليوم الذي انت فيه قد ضاع ، لان ما تؤجله الى الغد يمكن ان تنفذه اليوم .



مكة بلدي

ع	ط	أ	ر	د	س
ي	ن	م	ر	ص	س
ن	م	ب	ه	ر	م
ج	ج	ج	ج	ج	ج
ع	ن	م	ر	ع	س
ن	ه	م	س	ي	ر
ي	أ	ب	ط	ط	ط
د	ن	و	ز	ح	ل

حل
الكلمات
المتقاطعة
المنشورة في
العدد
السابق

أنا مبسوط خالص!

عشاق ماما
يقدمون
بعد الحقام

شكولاته



جلوة - وليفية
إنتاج
صانع ايكال المملوك

شارع محطة السوفت بياكوس - رمل الاسكندرية

تسليم عري : شارع بورسعيد
وكامل الحاج ويب : شارع البرقية

دود سريعة

تجيب عليها
ماما لبنى

ماذا يحيرك؟

الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « منير صايغ »

• الى الصديق ع.م. - حمصى -
القاهرة : حاول أن تلعب الى الغراض
مبكرا ، وتصحو من النوم مبكرا ، ثم
تزاوّل الرياضة الخفيفة .

• الى الصديقة آمال عبد المولى :
يجب أن تقلل من مدة التعرض للشمس
وذلك مع استعمال كريم SOLIA لتدليك
بشرة الوجه يوميا .

• الى الاصدقاء سامية محمد احمد
- المنيل ، و ف.ع. ١٠ - الاسكندرية ،
و خ.ع. - القاهرة : للأسف ليس للطب
حيلة في الشعر المجعد القصير ، نصيحتي
لكن أن تتوجهن الى الحلاق كل اسبوع
بعد موافقة الوالدين .

• الى الصديق ل.ع.م. - القاهرة :
جراحجميل يستطيع اجراء العملية
بساطة ، ولا داعى لهذا القلق . اكتب
لى عن رأى جراح التجميل .

• الصديق خميس حسن احمد :
السير على القدمين لمسافات طويلة يفيد
فى حالتك هذه .

إذا أحسست بشيء يضايك ، أو أن هناك مشكلة تعجز ، وشعرت أن
تجارب « ماما لبنى » فى الحياة تساعدك ، فاكتب لها على العنوان
الآتى : دار الهلال « مجلة سمر » بوسطة مصر العمومية . ولا تنس أن
تكتب على الطرف « ماذا يحيرك ؟ »

اكتب اسمك كاملا ، وإذا أردت رسالة خاصة أو ألا يذكر اسمك فى
المجلة فاذكر كل هذا فى رسالتك ، ولا تقلق يا صديقى إذا نشرت
رسالتك متأخرة بعض الوقت ، نظر الكثرة الرسائل وظروف خاصة
بالطبعة .

كتابة سنك من أهم الأشياء فى معاونة « ماما لبنى » .

س : عندي ١٥ سنة ، نحيف الجسم ، وهوايتى هى الرياضة ، نصيحتى
أصدقائى بالأكل الكثير حتى يتناسب جسمى مع منى ؟ وسعيت نصيحتهم
ولكن بدون جدوى - فماذا أفعل ؟

سليم عبد الحميد - العباسية

ج : استمر فى مزاولة الألعاب الرياضية ، وذلك مع تناول الغراض
DIANABOL - قرص ثلاث مرات يوميا بعد الأكل ، وشراب (Cidobex-Cid)
ملعقة كبيرة ثلاث مرات يوميا قبل الأكل .

افتح واحدة
يتحرك بوز بلوتو

افتح الثانية
يتحرك منقار لولو

مع عدد
يوليو
من مجلتك
المحبوبة

ميكى

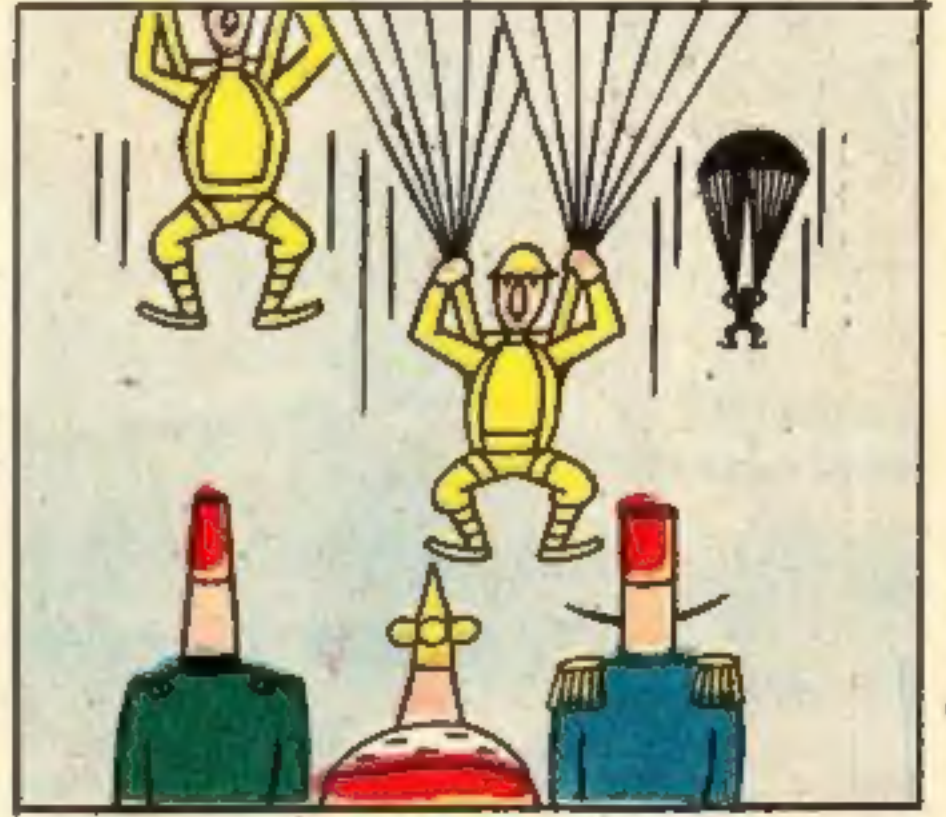
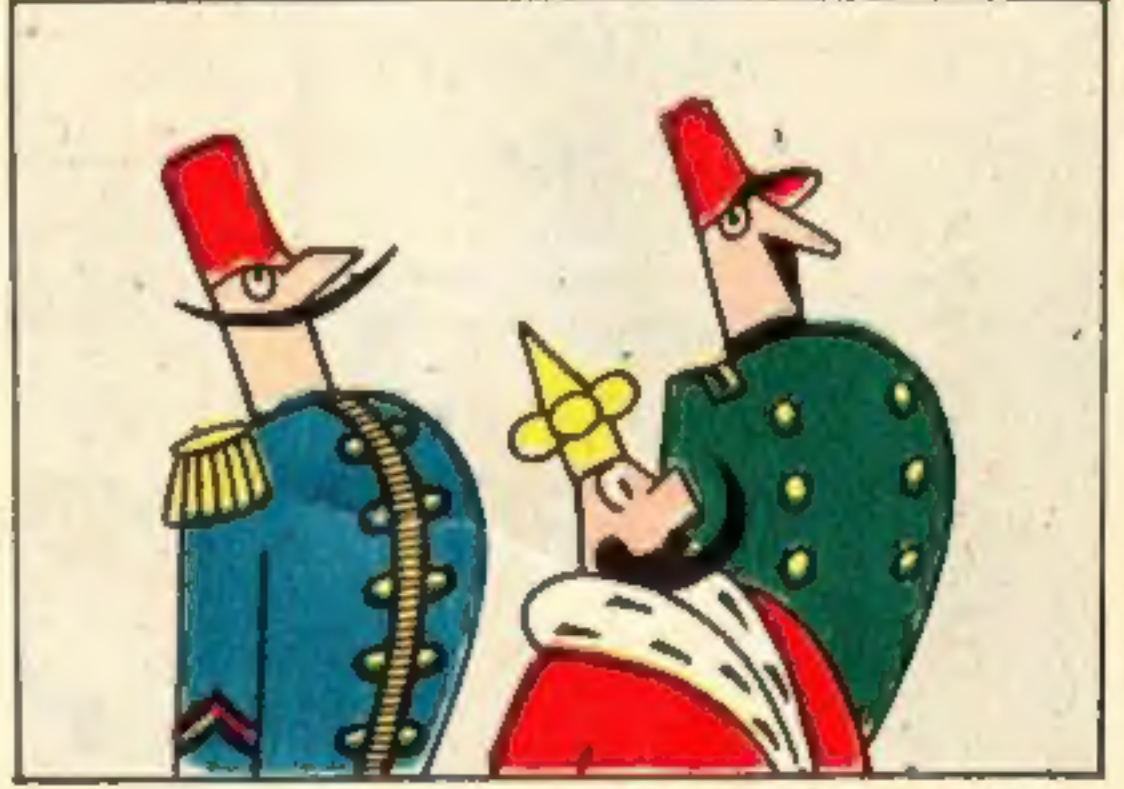



لهريتان من الصور المتحركة
لصديقين من أبطال ميكى

الهريتان + العدد = ٤ قروش

جلالتك ح تستعرض مناورات
جنود المظلات النهاردة !!

السلطان بهلول!



www.arabcomics.net



thebaby pirate